

Charles, naar het leven geschilderd

In 2008 schonken de kinderen Bettina, Christian, Thomas en Sabine Leysen hun ouders – André en Anne Leysen – een prachtig cadeau: het schilderij ‘Charles met streepjestrui’ van hun favoriete schilder Henri Evenepoel. Voorlopig hangt het kunstwerk nog op een ereplaats in de woonkamer van de familie Leysen, later zal dit kunstwerk van grote historische waarde door iedereen te bewonderen zijn in één van onze Belgische musea.

Anne en André Leysen zetten zich als kunstliefhebbers al hun hele leven in voor ons kunstpatrimonium. Zoon Thomas erfde die gedrevenheid. Zo zit hij met grote toewijding het Bestuurscomité voor van het Erfgoedfonds van de Koning Boudewijnstichting. Hij vertelt: “In 2008 kwam het schilderij ‘Charles met streepjestrui’ van Henri Evenepoel op de markt. Tot dan maakte het deel uit van een buitenlandse privécollectie. Uiteraard had de Koning Boudewijnstichting grote interesse voor dit meesterwerk maar de budgetten van dat jaar lieten niet toe om een bod uit te brengen in de buurt van de schattingsprijs.”

Cadeau uit dankbaarheid

Tot opluchting van elke Belgische kunstliefhebber bleef het werk tijdens de veiling onverkocht. “Aangezien onze ouders liefhebbers zijn van het werk van Evenepoel, rijpte bij ons een idee. Uit dankbaarheid voor alles wat ze voor ons hadden gedaan, stelde ik mijn broer en zussen voor om het schilderij te kopen en het hen te schenken. Daarbij werkten we de formule uit dat onze ouders tijdens hun leven privé van het schilderij kunnen genieten, maar dat het later als eigendom van de Koning Boudewijnstichting een plaats krijgt in een Belgisch museum.”

Museum?

‘Charles met streepjestrui’ is een van de meest bekende werken van Evenepoel, de Brusselse schilder die vooral gekend is om zijn portretten en meer bepaald zijn kinderportretten. Op dit schilderij is Charles, zijn zoon geboren uit zijn verborgen relatie met zijn nicht Louise, voorgesteld. De moderne stijl die Evenepoel voor dit werk hanteert is uniek in zijn oeuvre en treft men ook niet bij zijn Belgische tijdgenoten aan. Evenepoel leverde dan ook een significante bijdrage tot het symbolisme.

Welk museum later de eer krijgt om het schilderij aan het grote publiek te tonen ligt nog niet vast. “Voorlopig hebben we nog alle tijd. Mijn ouders genieten nog iedere dag van het schilderij en soms wordt het ook al uitgeleend voor een tentoonstelling (recentelijk was het werk nog te zien in het Van Gogh Museum in Amsterdam). Veel zal afhangen van de manier waarop het uitverkoren museum dit prachtige kunstwerk tot zijn recht kan laten komen.”

“Evenepoel behoort tot de allergrootste Belgische meesters.”



Postzegel

Thomas Leysen is bijzonder blij dat dit Belgisch topwerk voorgoed in ons land blijft. "Evenepoel behoort tot de allergrootste Belgische meesters. Jammer genoeg stierf hij op jonge leeftijd, waardoor zijn oeuvre beperkt bleef. Daarom vonden we het des te belangrijker om dit werk naar hier te halen. We merken dat ook het grote publiek dat waardeert. Enkele decennia geleden bracht de Post een postzegel uit met de beeltenis van het schilderij en toen het werk op de antiekbeurs van Brussel getoond werd kon het op heel wat interesse rekenen. Het beeld van het jongetje blijft zichtbaar in het visuele geheugen van de mensen hangen. De grotere visibiliteit van het schilderij zal ook de bekendheid van Evenepoel bij het grote publiek doen toenemen, iets wat deze kunstenaar absoluut verdient."

