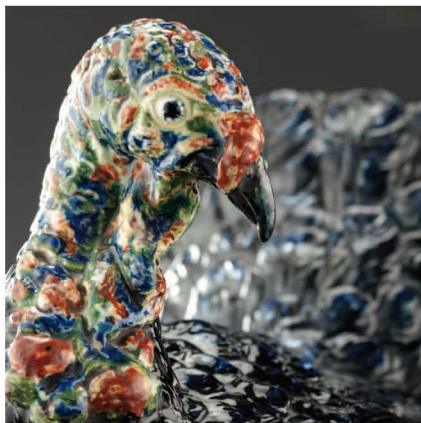


De grands amateurs d'art

Léon et Marcelle Courtin-Bouché étaient amateurs d'art et d'éditions rares. Marcelle Bouché décida, sur proposition de son conseiller Jean-Marie Verschueren, de créer un fonds auprès de la Fondation Roi Baudouin. Ce fonds a pour objectif la conservation et la mise en valeur d'œuvres d'artistes belges majeurs, notamment par le biais d'acquisitions. Grâce au fonds, nos collections publiques se sont enrichies au fil des ans d'œuvres exceptionnelles.



La collection Braun-van de Corput, faïence bruxelloise, XVIII^e siècle. Acquisition, 2010, Château de Freÿr, Hastière - © Philippe de Formanoir

Cette collection réputée contient 85 pièces de faïence bruxelloise datant principalement du XVIII^e siècle. Commencée au XIX^e siècle, elle fut transmise de génération en génération. La transmission à la génération suivante aurait mené à la dispersion de l'ensemble. Le Fonds a donc décidé fin 2010 d'acheter la collection dans son intégralité.



Hugo Claus et Serge Vandercam, Série Le radeau de la Méduse, 1964. Acquisition, 2008, Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles - © Philippe de Formanoir

Cette série de cinq tableaux s'inscrit dans les « peintures-mots », dans lesquelles mot et images entrent en dialogue. Dans cette œuvre 'à quatre mains', l'écrivain devient peintre et le peintre se fait écrivain. De telles œuvres ont été réalisées pour la première fois dans le contexte du mouvement CoBrA, dont les deux artistes étaient d'éminents représentants.



Joannes Cornelius Hendrickx, terrine, 1782 Acquisition, 2011, Zilvermuseum Sterckshof, Auvers - © Christiès Images Limited

Cette terrine remarquable et son plateau ont été exécutés en 1782 à la demande de Pierre de Meester par Joannes Cornelius Hendrickx, un des orfèvres les plus talentueux de Malines à l'époque. La terrine est considérée comme l'œuvre majeure de Hendrickx et illustre l'importance de Malines en tant que centre de production d'orfèvrerie.



Félicien Rops, Dans les coulisses, vers 1878-1880
Acquisition, 2008, Musée provincial Félicien Rops, Namur -
© Musée Rops

Avec son *Album du Diable*, Félicien Rops souhaitait présenter l'histoire de son temps en nu et demi-nu, où le héros de cette comédie humaine serait Satan. Le projet ne fut jamais achevé. *Dans les coulisses* est un des dessins préparatoires témoignant de la réflexion de Rops sur ce thème. Les dessins annoncent sa période satanique.



Philippe Wolfers, peigne Oiseaux et Iris, 1899
Acquisition, 2009, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles -
© KMKG-MRAH

Pour autant que nous le sachions, *Oiseaux et Iris* est le seul peigne de Philippe Wolfers encore intact. Ce bijou art nouveau porte la marque des *Exemplaires Uniques*. Il est conservé dans son écrin d'origine, ce qui en fait une pièce remarquable. En outre, l'objet est bien documenté : le dessin préparatoire, daté, est également conservé.



Jacob Jordaens, Le Joueur de cornemuse, 1640-45
Acquisition, 2009, La Maison de Rubens, Anvers -
© Sotheby's

Jacob Jordaens est considéré comme un des trois principaux peintres du Baroque dans les Pays-Bas méridionaux. Il est le grand maître absolu des scènes de genre, avec une préférence pour les scènes populaires dans lesquelles il intégrait des personnes qu'il côtoyait au quotidien. Le joueur de cornemuse représenté ici frappe par sa ressemblance avec le peintre lui-même.